

Historias de Moda  
Por María Inés Strasser

## Mademoiselle Chanel (1883-1971)



Un encuentro largamente imaginado

En mayo de 1999, en un ámbito más parecido a un laboratorio que a un museo, luego de gestionar el encuentro vía e-mail durante meses con Alexandra Kowalski, directora del Costume Institute de New York, por primera vez estuve a solas con Chanel.

Había solicitado, antes de viajar, la correspondiente cita, que marcaba, fecha, hora y motivo de mi investigación a realizar en el museo de la vestimenta que funciona en el Metropolitan de la ciudad.

The Costume Institute de New York, conjuntamente con el Museo del Textil y la Vestimenta del Louvre y el Victoria and

Albert Museum de Londres conservan en su poder las colecciones más importantes de la historia de la vestimenta; setenta y cinco mil son los originales que atesora el Costume Institute del Metropolitan, entre los cuales figuran originales de Coco Chanel.

Para quienes, como yo, siempre admiramos el trabajo de vanguardia de Chanel y la concepción futurista del uso de materiales y formas al servicio de la elegancia y la practicidad, el encuentro con Chanel y la confirmación de un trabajo inédito para su época, marcó, aún con más fuerza, mi interés en su obra.

Todos hemos leído o visto programas especiales sobre su historia, en Francia, en un internado para niñas de sociedad, pero no formando parte de ese grupo de elite, sino desde el perfil opuesto ya que, huérfana de madre, su padre --un viajante de comercio-- la internó pupila y la Gabrielle de aquellos años tuvo que saldar la cuenta, durmiendo en cuartos helados y limpiando las escaleras de su colegio.

La pobreza, la humillación y la diferencia de clases sociales que marcaron su niñez no la debilitaron, por el contrario, su vida tuvo un imparable objetivo: "triunfar".

"Si se quiere ganar la guerra, hace falta un uniforme de primera clase"



Chanel, la mejor modelo de la casa.

*La guerra de la diseñadora fue liberar a la mujer de su dependencia del hombre; su arma, la elegancia y su estrategia, puro vudu, Coco Chanel se apropió de los principios básicos de la elegancia masculina: calidad, comodidad y proporciones que presentan un cuerpo sexualmente atractivo sin necesidad de exhibirlo.*

Asimiló de forma instintiva una de las máximas de la modernidad : LA LIBERTAD DE MOVIMIENTOS ES PODER.

Chanel no fue la mejor modista de su época puesto que compartió este honor con sus colegas: Madeleine Vionnet y Cristóbal Balenciaga.

Chanel fundió lo masculino con lo femenino, la dureza con el encanto, la sencillez con el lujo, el ansia de dominio con la sumisión, en una obra maestra.

"Si has nacido sin alas, no evites que te crezcan"



Gabrielle Chanel nació el 19 de agosto de 1883 en un pueblo de comerciantes, sus padres no estaban casados y al morir su madre, a los 12 años Gabrielle fue recogida por las monjas de un hospicio y luego a los 18 ingresó al internado para niñas de buena familia.

Al pasar los años Gabrielle fue integrándose a una sociedad a la que siempre quiso pertenecer, algunos estudiosos de su vida han criticado los métodos para lograrlo pero es indiscutible que sus sueños se hicieron realidad y que su agudo ingenio aplicado al mundo de la moda dio sus frutos y aún lo sigue haciendo.



Audrey Hepburn en 1960 con el Chanel que lució en Desayuno en Tiffany's

*Chanel no fue la responsable de la liberación del cuerpo femenino del corsé, pues de eso se habían encargado Poiret y Mariano Fortuny.*

*La misión de Chanel era más importante: liberar a las mujeres del corsé mental, de la paciencia, de la sensación de pesadez, de cierta pereza espiritual que las mantenía a merced de los hombres. " La moda no sólo se encuentra en los vestidos, sino en el aire"*

De Coco Chanel se han escrito libros, biografías y especiales para televisión, su obra es la obra de toda una vida y, su vida, una larga lista de aciertos y proyectos realizados, una fuente inagotable de inspiración e inteligencia. Estas líneas han sido sólo un intento de acercarles "el personaje", de despertar la curiosidad de quien supo desatar ataduras invisibles en un mundo de videntes.



Gabrielle en su juventud, en la época en que el gran duque ruso Dimitri se enamoró de ella.

***Fotos y bibliografía consultada: Margot J, Mayer del libro Moda ,El Siglo de los Diseñadores.***